

Informe de actividades

Guatemala, 30 de diciembre 2024

Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo hacia usted de la manera más atenta y cordial, con el fin de presentarle el informe de actividades realizadas correspondientes al único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia y los resultados esperados que a continuación se detalla en ACTA ADMINISTRATIVA BMYF-DGA-012-2024 del Ballet Moderno y Folklórico de la Dirección General de las Artes.

Como artista me he desempeñado en esta gran oportunidad de trabajo como técnico bailarín en donde he puesto en práctica todo lo aprendido en el camino del arte y lo que me falta por aprender presupuesto, puedo decir que estoy muy contento por todo el trabajo realizado en esta gran compañía del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala y agradecido con ello por la oportunidad y la confianza que me han brindado en el transcurso de este tiempo con mi trabajo ya que hasta la fecha no tengo ninguna queja. Por eso quiero hacer mención de este proceso en donde resaltare tres puntos importantes para mi criterio como profesional.

- **Presentaciones:** en todo este tiempo que he estado laborando en esta institución es muy gratificante mencionar que estuve en presentaciones muy importantes como culturales, sociales y familiares dentro y fuera de la ciudad capital llevando al público grandes puestas en escena como lo son paabank, imágenes ixiles, pastorela y el principito que son las que más se presentaron en diferentes lugares principalmente en el teatro nacional Miguel Ángel Asturias, Palacio Nacional, Antigua Guatemala y en las casas hogares; Albergue Hermano Pedro, Hospicio San José Bárcenas, Casa Hogar San Vicente de Paul entre otras presentándonos por las mañanas, las tardes o en las noches dependiendo de la solicitud de los lugares que nos invitan.
- **Ensayos:** en esta parte de mi compromiso con esta compañía puedo decir que fueron muy productivos todos los ensayos ya que siempre se estuvo manteniendo el profesionalismo tanto por parte mía como de cada integrante respetando las reglas internas del establecimiento como el respeto, la puntualidad y el compañerismo para lograr buenos resultados en todas las actividades que se realizan durante cada semana

en donde se tuvo que repasar minuciosamente cada detalle de diferentes coreografías que están pintando.

- **Talleres:** para continuar con mis responsabilidades dentro la institución es muy importante estar en los talleres y las clases impartidas por maestros internos y externos de la compañía siendo un requisito muy valioso para todos los bailarines con el fin de impulsar y explotar más el arte de cada integrante del grupo y descubrir nuevas habilidades que al final son integradas en nuevas creaciones de danzas para enriquecer aún más nuestra cultura con nuevas ideas de ver el mundo y su alrededor.



Lic. Luis Fernando Juárez

Director – Ballet Moderno y Folklórico

LIC. LUIS FERNANDO JUÁREZ
JEFE TÉCNICO ARTÍSTICO II
BALLET MODERNO Y FOLKLÓRICO



Humberto Calel Calel

DPI: 3094 82259 1406

Paabank: Teatro Nacional Miguel angeÁngel I Asturias



Imágenes ixiles: Casas Hogares



Pastorela: Antigua Guatemala y Escuintla



Talleres y clases recibidas

